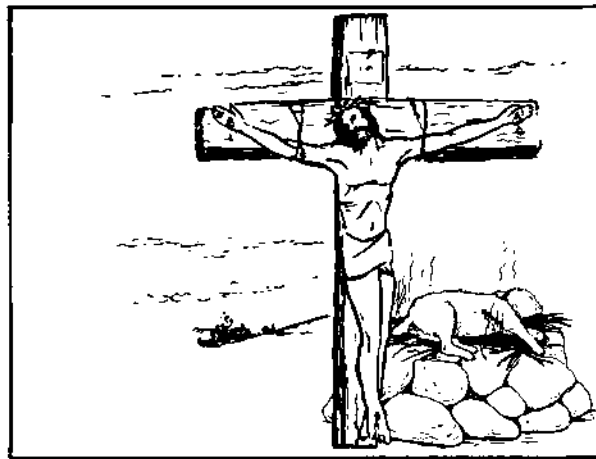


Leçon  
3

# La Bible, une œuvre littéraire

Lorsque vous vous adressez à quelqu'un, votre désir est que cette personne vous comprenne. Vous choisissez par conséquent de vous exprimer de manière à rendre vos idées tout à fait claires. En d'autres termes, vous savez que ce *que* vous dites et *la façon* dont vous le dites vont de pair. La littérature, comme la conversation, est efficace dans la mesure où l'auteur exprime clairement ses idées.

Les auteurs de la Bible ont choisi leurs mots et les ont disposés de façon à remplir le dessein qu'ils poursuivaient. Le fait d'examiner comment ils ont exprimé leurs idées vous sera utile dans votre étude de la Bible. Vous comprendrez davantage les phrases comme celle-ci : « je suis le cep et vous êtes les sarments ». Vous distinguerez aussi plus facilement l'idée principale d'un passage de l'Écriture, et il vous sera possible de saisir le but poursuivi par l'auteur en relevant son style ou sa façon de s'exprimer.



### Dans cette leçon, vous étudierez...

Le langage littéral et figuré  
L'organisation des idées  
Les styles d'écriture

### Cette leçon vous aidera à...

- Expliquer la signification de certaines formes de langages utilisées dans la Bible.
- Situer les idées ou les points principaux dans un passage donné de l'Écriture.
- Comprendre l'objectif de l'auteur en reconnaissant son style d'écriture.

---

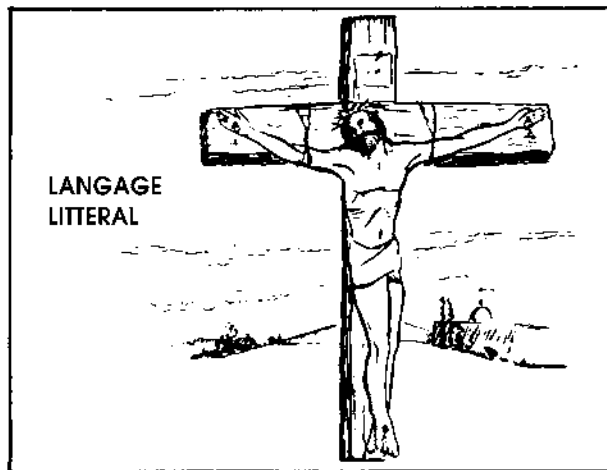
## LE LANGAGE LITTÉRAL ET FIGURÉ

---

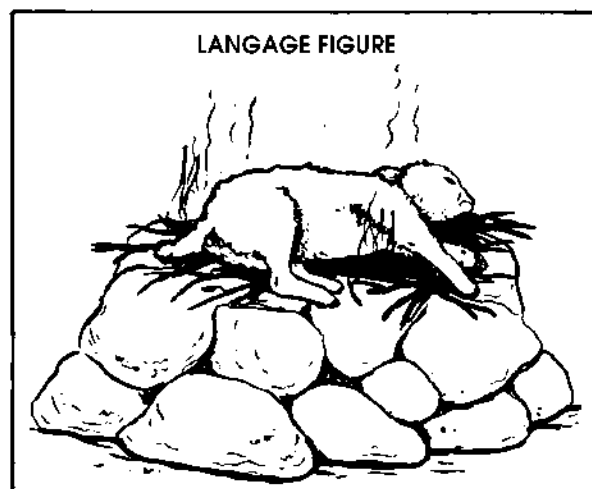
**Objectif 1.** *Savoir faire la distinction entre les utilisations du langage littéral et du langage figuré dans la Bible.*

Dieu désire que nous comprenions la vérité qu'Il nous a révélée au travers de Sa Parole. Il n'a pas demandé aux auteurs d'écrire un livre traitant de choses irréelles. Chacun de ces hommes parle de réalités. Et plus encore, ils ont utilisé un langage qui est *littéral* ou factuel. Nous pouvons par conséquent savoir ce que la Bible signifie en acceptant le sens naturel de ses mots.

Lorsque nous lisons : « Jésus se rendit à la montagne pour prier » (Luc 6.12), nous savons que c'est *littéralement*, ou véritablement, ce qu'Il a fait. Ou encore, lorsqu'il nous est dit : « il menaça la fièvre » d'une malade et la fièvre disparut (Luc 4.39), nous savons qu'il s'agit d'une vérité dans son sens littéral.

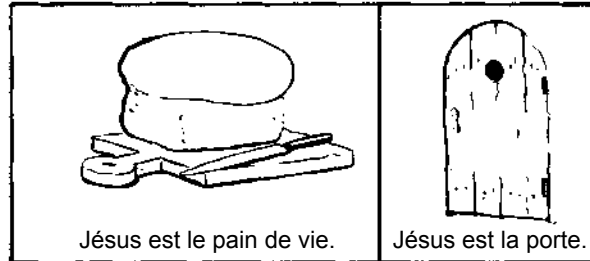


Mais lorsque nous lisons un passage comme celui-ci : « Le lendemain, il vit Jésus venir à lui et dit : Voici l'agneau de Dieu, qui ôte le péché du monde » (Jean 1.29), nous ne pouvons pas donner aux mots une interprétation littérale. Jésus n'est ni un agneau ni un animal. Il est une *image* de l'agneau que l'on sacrifiait dans l'Ancien Testament pour les péchés du peuple. Ainsi, certaines parties de la Bible utilisent un langage *figuré*, ou symbolique dans sa signification. Il nous aide à expliquer une vérité littérale.



*Le langage figuré est composé de « figures de rhétorique ». Ce sont des mots ou des expressions qui nous aident à comprendre la signification d'une chose difficile à expliquer en la comparant à quelque chose de mieux connu. Jean nous donne une image mentale de Christ en Le désignant comme un agneau offert en sacrifice pour nos péchés. Ceci nous aide à comprendre l'objectif de Christ en venant sur terre.*

#### SENS FIGURE



#### SENS LITERAL



Comprendre des choses spirituelles que nos yeux naturels ne peuvent discerner. Dans la leçon 1, nous avons vu que Jésus se comparait à l'eau de la vie. Il disait aussi être le pain, la lumière et le bon berger. A une certaine occasion, Il a même dit : « Voici, je viens *comme* un voleur » (Apocalypse 16.15). Ces exemples nous montrent que nous ne pouvons pas aller trop loin en comparant Jésus aux divers éléments dont nous venons de parler. Il *ressemble* à chacun d'entre eux, mais dans un sens limité. Les figures de rhétorique sont cependant là pour nous aider à nous souvenir de certaines vérités.

Christ utilisait souvent le langage figuré lorsqu'Il parlait avec Ses disciples. Il leur racontait des histoires très simples qui aidaient ces hommes à saisir des vérités spirituelles importantes. Dans Matthieu 18.10-14, Il parle de la brebis perdue et compare les chrétiens à des brebis. Il désire que

nous sachions qu'Il se soucie de chacun d'entre nous, exactement comme un berger se préoccupe du sort de sa brebis perdue.

Certaines figures de rhétorique sont appelées symboles. Les symboles sont des mots qui représentent la vérité au sujet d'une certaine chose. Les mots *lumière*, *sel* et *brebis* sont des symboles du chrétien. Nous ressemblons à chacun de ces éléments. Les objets peuvent aussi devenir des symboles. Souvenez-vous de la Sainte cène où le pain et la coupe sont des symboles du corps et du sang de Christ ; ils nous rappellent que Christ a souffert et qu'Il est mort pour notre salut.



### Exercices

1 Examinez chacune des phrases suivantes afin de savoir s'il s'agit d'un langage littéral ou figuré. Ecrivez le numéro du langage en face de la phrase. N'oubliez pas qu'il est préférable de ne pas chercher les bonnes réponses avant d'avoir indiqué les vôtres.

- |        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| .... a | Or, à Jérusalem, près de la porte des Brebis, il y a une piscine (Jean 5.2). | 1) Sens littéral |
|        |  | 2) Sens figuré   |
| .... b | Voici l'Agneau de Dieu (Jean 1.29).  |                  |
| .... c | Je suis la porte des brebis (Jean 10.7).                                     |                  |
| .... d | J'ai encore d'autres brebis (Jean 10.16).                                    |                  |

2 Lisez la parabole de l'ivraie dans Matthieu 13.24-30 et l'explication qui en est donnée aux versets 36 à 43. Lisez la description qui se trouve dans la colonne de droite, puis faites correspondre les différents numéros à ce qui vous est dit dans la colonne de gauche.

- |        |                    |  |
|--------|--------------------|--|
| .... a | Le semeur          | 1) Ceux qui appartiennent au royaume de Dieu |
| .... b | L'ennemi           | 2) Le Fils de l'homme                        |
| .... c | La bonne semence   | 3) Le diable                                 |
| .... d | L'ivraie           | 4) Ceux qui appartiennent au diable          |
| .... e | Le blé et l'ivraie | 5) La fin du monde                           |
| .... f | L'ivraie arrachée  | 6) Le royaume du Père                        |
| .... g | Le blé seul        | 7) Le monde tel que nous le connaissons      |

---

## L'ORGANISATION DES IDEES

---

**Objectif 2.** *Noter six façons différentes dont des auteurs peuvent organiser leurs idées.*

Lorsque nous écrivons, nous veillons à organiser nos idées. Nous nous efforçons de réunir des points communs afin de soutenir l'idée principale. Ensuite, nous essayons d'arranger les idées afin qu'elles offrent une certaine unité. Dans cette section, nous décrirons plusieurs manières d'organiser les idées.

1. *La répétition.* L'auteur se sert plusieurs fois de termes semblables ou similaires. Dans 2 Corinthiens 8.1-15, l'idée de la générosité du chrétien est développée grâce à la répétition des termes : « donner, libéralité, se donner volontairement, l'assistance, ils ont contribué, ils se sont donnés eux-mêmes, œuvre de bienfaisance, charité, soulager les autres ».

2. *La progression.* L'auteur crée une sorte de mouvement en avant en ajoutant un détail après l'autre, comme nous le faisons en racontant une histoire. Le récit où il est question de Philippe, dans Actes 8.26-40, est un exemple de progression. L'Esprit demande à Philippe de se rendre sur une certaine route. Il conduit ensuite Philippe auprès d'un homme avec lequel il peut partager la bonne nouvelle concernant Jésus. Après que l'homme ait accepté Christ, Philippe le baptise, puis l'Esprit conduit Philippe ailleurs.

3. *L'apogée.* Grâce à une progression dans les détails, l'auteur nous conduit vers un point culminant. Dans Philippiens 3.10, Paul nous indique ce qu'est la véritable justice, c'est « de Le [Christ] connaître, Lui, ainsi que la puissance de sa résurrection et la communion de ses souffrances, en devenant conforme à Lui dans sa mort ». Les versets 1 à 9 nous conduisent vers cette apogée.

4. *Le contraste et la comparaison.* Pour établir un contraste, l'auteur amène deux points opposés, ce qui lui permet de souligner leur bon ou mauvais aspect, la lumière ou les ténèbres qui s'en dégagent. Le Psaume 1 établit ainsi un contraste entre les justes, qu'il compare à des arbres plantés près d'un cours d'eau et donnant du fruit, et les méchants qui, eux, sont comme à de la paille que le vent dissipe. Vous remarquerez, dans ce contraste, l'usage de la comparaison. « les méchants. . .de la paille. . . ». L'auteur réunit deux choses et, en les comparant, il souligne leur ressemblance.

5. *Les points principaux.* L'auteur s'appuie sur des points décisifs lorsqu'il établit une progression dans les idées. Ces points sont nécessaires au résultat d'un récit ou à la signification d'un passage particulier. Dans le livre d'Esther par exemple, l'un des points principaux est le moment où la reine Esther gagne la faveur du roi en s'approchant de ce dernier sans y avoir été invitée. Sans cette faveur, il lui aurait été impossible d'accomplir son plan, c'est-à-dire de protéger la vie de son peuple.

6. *Raisons et résultats.* L'auteur dispose ses idées de façon à montrer la relation entre un certain résultat et les raisons qui le précèdent. Il peut commencer soit par le résultat, soit par les raisons. Dans Colossiens 1.3, Paul dit à l'église qu'il remercie Dieu à son sujet. Il s'agit là du résultat. Au verset 4, il en donne la raison : « nous avons en effet entendu parler de votre foi en Christ-Jésus et de l'amour que vous avez pour tous les saints ». Il répète ensuite la même idée aux versets 8 et 9, commençant cette fois-ci par la raison, pour terminer par le résultat.

Nous pouvons parfois associer plusieurs de ces procédés pour bien organiser nos idées. Dans 1 Corinthiens 1.3, 4, 8 et 9, Paul se sert à la fois des raisons, du résultat et de la répétition pour exprimer clairement ce qu'il tient à dire.



## Exercice

3 Lisez chacun des passages de l'Écriture cités plus bas, puis choisissez, dans la colonne de droite, de quelle manière les idées ont été organisées afin de donner plus de clarté au point principal. Vous pouvez utiliser la même description plus d'une fois, et il se peut même que vous ayez plusieurs procédés pour l'un des passages.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| .... a Galates 6.7-9, l'idée de récolter ce que l'on sème.   | 1) La répétition         |
| .... b Ephésiens 2.14-18, l'idée selon laquelle Christ unit les Juifs et les gentils dans la paix.                           | 2) Raisons et résultats  |
| .... c 1 Rois 17.8-24, l'idée selon laquelle l'obéissance d'Elie faisait de lui un homme de Dieu.                            | 3) Le contraste          |
| .... d Juges 6.11-40, l'idée selon laquelle la réaction de Gédéon à l'appel de Dieu a suscité de nombreux changements.       | 4) La progression        |
| .... e 2 Chroniques 1.7-12, l'idée selon laquelle Salomon a agi d'une certaine façon, alors Dieu a également agi à Son tour. | 5) Les points principaux |
| .... f Ephésiens 4.17-32, l'idée de ce qu'entraîne une nouvelle vie en Christ.   |                          |

---

## LES STYLES D'ÉCRITURE

---

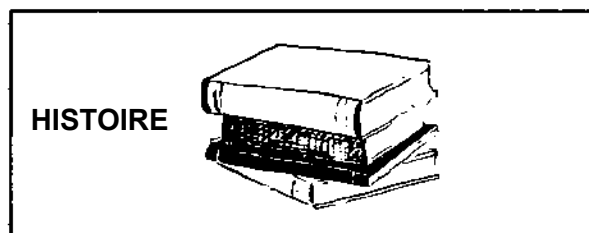
**Objectif 3.** *Reconnaître les principaux styles d'écriture utilisés dans la Bible.*

### Histoire

La Bible est le récit des relations entre Dieu et l'homme. Il s'agit par conséquent d'une histoire écrite retraçant ce qui s'est produit dans la vie de certaines personnes. Le Saint-Esprit guide les auteurs dans le choix des hommes et des événements dont ils pourraient nous parler. En lisant ce qui nous est dit à leur sujet, notre propre relation avec Dieu peut s'améliorer. Notre foi peut s'édifier lorsque nous nous penchons sur les conflits et les victoires de ces divers personnages.

Par exemple, en lisant ce qui nous est dit au sujet de la tâche à laquelle Dieu avait appelé Gédéon, de la crainte et des luttes de cet homme, nous apprenons à respecter Dieu et à vaincre la peur des autres et la peur de l'échec (voir Juges 6 et 7). Le récit le plus grand est celui de Christ lui-même, bien sûr. En suivant l'exemple du Seigneur, nous parviendrons à vivre dans la soumission à la volonté de Dieu.

L'histoire se dégage de la Bible tout entière. Les livres que l'on considère essentiellement comme historiques sont ceux de Josué à celui d'Esther dans l'Ancien Testament, et ceux qui vont de Matthieu à celui des Actes dans le Nouveau Testament. De la Genèse au Deutéronome, nous trouvons un mélange d'histoire et de prophétie.



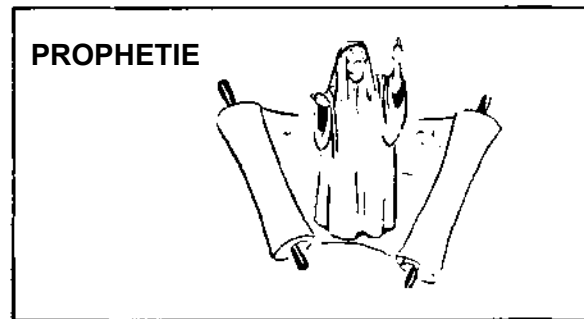
## Prophétie

Dans l'histoire biblique, Dieu utilise certains hommes, appelés prophètes, pour parler directement au peuple de Sa part. Ces hommes proclamaient la volonté et les intentions de Dieu. Leur message est appelé « prophétie ». La prophétie peut à la fois proclamer des vérités dont l'accomplissement est immédiat et des vérités qui s'accompliront dans l'avenir. Certaines prophéties ne sont pas encore réalisées. Elles annoncent des événements qui se produiront à la fin des temps. Les livres d'Ezéchiel, de Daniel et de l'Apocalypse en contiennent un grand nombre.

Il est utile d'étudier premièrement les prophéties qui se sont déjà accomplies et qui sont expliquées dans le Nouveau Testament. Le livre des Actes, par exemple, cite l'accomplissement de plusieurs prophéties de l'Ancien Testament. Celles-ci comprennent la venue du Saint-Esprit, les souffrances et le rejet de Christ, l'esclavage des enfants d'Israël en Egypte, la résurrection de Christ, le salut des gentils et la dureté du cœur de l'homme lorsqu'il s'agit de comprendre l'Évangile.

Bien qu'il soit difficile de saisir la signification de certaines prophéties du fait qu'elles comprennent de nombreux symboles, il est nécessaire de les étudier si nous désirons obtenir une vue plus claire du plan de Dieu pour notre vie.

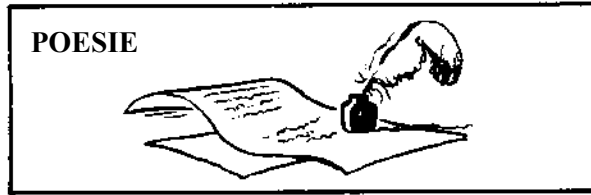
Les 17 derniers livres de l'Ancien Testament, les Psaumes et l'Apocalypse contiennent d'importants passages prophétiques.



## Poésie

La poésie est un style d'écriture qui utilise des vers et un certain rythme pour exprimer une émotion profonde. Si l'histoire nous parle d'événements réels ou des actions de l'homme, la poésie nous révèle les pensées et les sentiments de l'homme—qu'il soit joyeux ou triste, dans le désespoir ou le bonheur. La poésie se sert en grande mesure du langage figuré. Elle ne peut pas être interprétée littéralement, contrairement à l'histoire. C'est ainsi que, lorsque nous lisons Job, les livres poétiques des Psaumes, des Proverbes, de l'Ecclésiaste et du Cantique des Cantiques, plus tous les autres passages dispersés au travers de la Bible, nous devons observer attentivement l'utilisation du langage figuré.

Pour donner un certain rythme à leurs idées, les auteurs hébreux liaient souvent deux lignes de pensée entre elles. Cela est appelé *parallélisme*. La relation pouvait être une répétition. Au Psaume 5, la signification de la première ligne du deuxième verset : « Prête l'oreille à mes paroles, Eternel ! Comprends mon gémissement ! » est répété à la ligne suivante en ces termes : « Sois attentif à mon cri d'appel, mon roi et mon Dieu ! ». Les deux lignes suivantes se répètent à leur tour, et l'on retrouve la même méthode dans tout ce passage.



### Parallélisme

---

---

Prête l'oreille à mes paroles

---

---

---

Sois attentif à mon cri

---

### Contraste

---

---

L'inquiétude dans le cœur de l'homme  
l'accable

---

---

---

Mais une bonne parole le réjouit

---

Deux lignes peuvent être mises en contraste : « L'inquiétude dans le cœur de l'homme l'accable, *mais* une bonne parole le réjouit » (Proverbes 12.25). Ou bien deux lignes peuvent être associées *en ajoutant une pensée à une autre* afin de l'expliquer. Cette méthode est utilisée dans Job 36.21 qui commence par ces mots : « Garde-toi de te tourner vers l'injustice ». L'explication de la ligne précédente est donné à la ligne suivante : « à cause de ton malheur ».

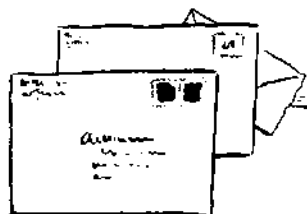
Les idées principales des livres poétiques sont les émotions qui se manifestent dans notre vie. Job décrit la souffrance humaine. Les Psaumes nous guident dans la louange et l'adoration. Les Proverbes nous montrent combien nous avons besoin de sagesse dans la poursuite de nos activités quotidiennes. L'Ecclésiaste présente une attitude négative face à la vie et une attitude empreinte de doute. Le Cantique des Cantiques, lui, est une expression de l'amour conjugal.

### Lettres

Les lettres sont faciles à reconnaître. Elles commencent par une salutation, possèdent un message central et se terminent par un au revoir. Le corps principal de chacune d'entre elles apporte peut-être la réponse aux questions posées par quelqu'un dans une autre lettre. Il est donc bon de se souvenir qu'elles sont la réponse à des besoins précis. Elles n'offrent aucun enseignement complet, quel que soit le sujet présenté.

L'apôtre Paul est l'auteur de 13 épîtres, ou lettres, dans le Nouveau Testament. D'autres auteurs ont écrit les huit autres lettres. Lorsque nous étudions l'ensemble de ces épîtres et que nous comparons ce qu'elles enseignent, nous sommes guidés dans notre foi et notre vie nouvelle en Christ.

### LETTRES

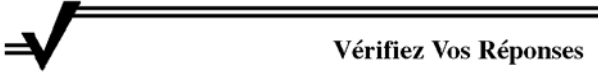






## Exercices

- 4 Lisez chaque passage et notez son style d'écriture.
- |        |                      |              |
|--------|----------------------|--------------|
| .... a | Philippiens 1.1-2    | 1) Histoire  |
| .... b | Sophonie 1.14-18     | 2) Prophétie |
| .... c | Psaume 91            | 3) Poésie    |
| .... d | 1 Corinthiens 5.9-11 | 4) Lettre    |
| .... e | 2 Samuel 7.18-28     |              |
| .... f | Job 36.22-26         |              |
| .... g | Actes 2.1-13         |              |
| .... h | Apocalypse 4.1-11    |              |



## Vérifiez Vos Réponses

- 1 a** 1) Sens littéral.  
**b** 2) Sens figuré.  
**c** 2) Sens figuré.  
**d** 2) Sens figuré.

Dans **c** et **d**, Jésus compare les chrétiens à des brebis.

- 3 a** 3) Contraste ; la moisson de la mort s'oppose à celle de la vie.  
**b** 1) Répétition ; on retrouve des termes similaires comme « c'est lui », « sa chair », « en un seul corps par sa croix », « par lui ».  
**c** 4) et 5) Progression et points principaux ; Elie a obéi à Dieu. Il demeure dépendant de Dieu au cours des différents événements et, à la fin, la veuve reconnaît en lui un serviteur de l'Éternel.  
**d** 5) Points principaux ; Dieu accorde trois signes à Gédéon, et ces signes rassemblés créent un moment décisif.  
**e** 2) Raisons et résultats ; Salomon, dans sa prière, réclame sagesse et intelligence, ce qui plaît à Dieu ; il en résulte une abondance de dons plus grande encore.  
**f** 3) Contraste ; l'ancienne vie, caractérisée par le péché, le mensonge et la colère, s'oppose à la vie nouvelle, aux désirs nouveaux et à une façon de penser qui aboutit à la vérité et au calme.

Vos idées ne correspondront peut-être pas exactement aux nôtres, mais il est essentiel que vous puissiez expliquer les raisons de vos choix.

- 2 a** 2) Le Fils de l'homme.  
**b** 3) Le diable.  
**c** 1) Ceux qui appartiennent au royaume de Dieu.  
**d** 4) Ceux qui appartiennent au diable.  
**e** 7) Le monde tel que nous le connaissons.  
**f** 5) La fin du monde.  
**g** 6) Le royaume du Père.
- 4 a** 4) Lettre ; il s'agit ici d'une salutation en début de lettre.  
**b** 2) Prophétie ; ce passage prédit un événement qui se produira à la fin des temps.  
**c** 2) Prophétie et 3) Poésie ; nous avons là un parallélisme et des vers ; ce passage proclame la vérité divine.  
**d** 4) Lettre ; il s'agit d'une réponse à un problème particulier.  
**e** 1) Histoire ; il s'agit du récit de ce qui arriva au roi David.  
**f** 3) Poésie ; les lignes sont disposées entre elles selon un motif ; on y distingue le parallélisme.  
**g** 1) Histoire ; il s'agit du récit de ce qui s'est produit le jour de la Pentecôte.  
**h** 2) Prophétie ; il s'agit d'une vision ou de la prédiction d'événements à venir.